

## Berenars compartits: viure és aprendre



Un divendres cada dos mesos, per iniciativa de les tutores, els nens dels dos grups de P4, ajudats per alguns pares voluntaris, s'apleguen per fer una activitat especial: el berenar compartit.

Jo vaig anar a l'última sessió del curs, al menjador de l'escola. Érem vuit pares i mares, dels dos grups de P4. La Montse ens va donar instruccions: havíem de preparar els ingredients necessaris perquè els nens fessin unes galetes en forma de marietes: una base de galeta salada i formatge cremós, una oliva negra com a cos, dues ales vermelles fetes amb tomàquets cirerol partits per la meitat i dues antenes fetes de cibulet.

Recordo com d'orgullosos se sentien els nostres fills de veure'ns allà. Somrien. Ens abraçaven. D'alguna manera, presumien de nosaltres. Cada pare o mare va quedar a càrrec d'una cèl·lula de treball. Primer havien de fer una galeta amb tots els ingredients; després, cadascú en podia preparar una segona o una tercera com volgués. (És a dir, sense els ingredients que a cadascun d'ells no els agrada.)

És increïble com una activitat tan discreta pot implicar tantes habilitats: des de les psicomotrius (havíeu de veure quin batut feien alguns quan untaven el formatge sobre la galeta!), les socials (esperar la tanda, compartir, procurar que els ingredients arribessin per a tothom) i nutricionals (conèixer els diversos ingredients que estaven preparant) fins a la creativitat (cadascú podia fer coses diferents, com ara marietes mutants amb quatre antenes) i, fins i tot, la descripció zoològica (familiaritzar-se amb les parts del cos dels insectes).

Malgrat que aquesta era una situació preparada, em vaig meravellar de la quantitat de coses que aprenen els nostres fills sense que nosaltres (ni ells) ens n'adonem. Tot el que fem —jugar, menjar, escombrar, caminar, observar, trepar arbres— és un procés d'aprenentatge. Viure és aprendre.

Tot i que després creixem i ho oblidem.

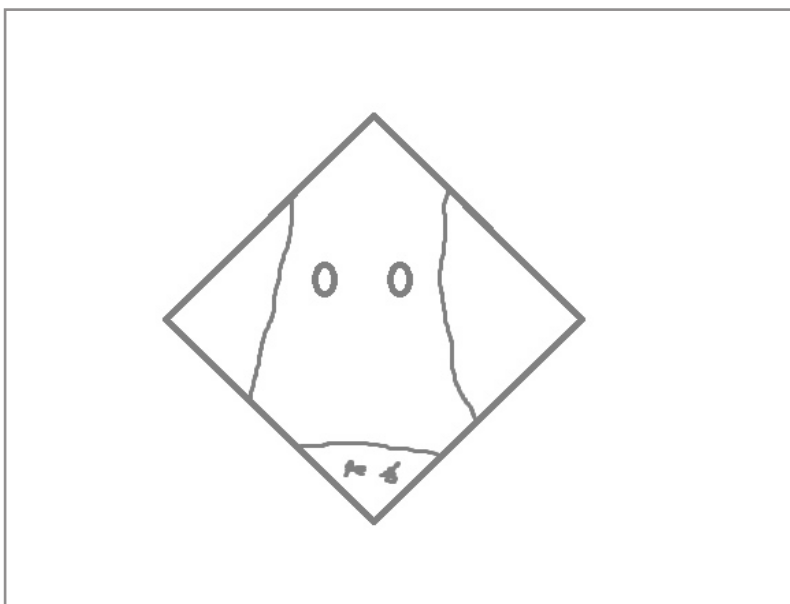
José Miguel Tomasena

## EDITORIAL

**Hem anat lluny i l'estiu ja ens ha embolcallat.** Teniu a les vostres mans el darrer número de *La República de La Mar Bella*, on, com sempre, trobareu articles de les diferents classes de l'escola i algunes col·laboracions dels pares. Però aquest cop volem destacar una cosa: ens fa una il·lusió especial veure com a poc a poc aquesta revista s'està consolidant com un espai on els alumnes puguin publicar els seus dibuixos. En aquest número tenim les aportacions de tretze alumnes, a més del dibuix coral sobre cavalls que va fer la classe de P5. Us animem a seguir utilitzant aquestes pàgines per a les vostres creacions, perquè, no ho oblideu, aquesta revista és vostra.

Aproveiteu els darrers dies de juny per anar recordant cares, que amb l'ampliació que experimentarà l'escola a partir del setembre, potser no ens trobarem! **Bon estiu a tothom i a totdon!**

**Ían (2n)**



Han participat en la redacció i les fotografies:  
Mestres i alumnes per part de l'escola.

Dibuixos dels alumnes: Candela Ameller (1r), Ot Ameller (1r), Savina Llorca (P4B), Ían Martín (2n), Arlet Masip (P5), Iris Masip (2n), Ivet Mesa (1r), Ona Mesa (P3), Naya Pajuelo (1r), Valentina de la Parra (P4A), Grau Quilis (1r), Iris Saou (P3), Mac Vidal (2n).

Articles i col·laboracions dels pares i les mares: Marta Aragón, mare de l'Ian (2n) i de l'Èric (4t); Roger Llorca, pare de la Savina (P4B) i de la Lena (1r); Izaskun Martí, mare d'en Bernat (P4A), de l'Edurne (4t) i de la Joana (5è); Tatiana Menal, mare de l'Iris (P3) i del Neil (P5); Elena Ollés, mare de l'Emma (P4B); Joan Lluís Quilis, pare de l'Elba (P4B) i d'en Grau (1r); Sergi Salgado, pare d'en Pau (4t); José Miguel Tomasena, pare de l'Esteban (P4B); Amadeu Vidal, pare d'en Mac (2n), d'en Quer (4t) i d'en Roc (6è).

Edició, disseny i maquetació: Roger Llorca i Joan Lluís Quilis.

AMPA ESCOLA LA MAR BELLA  
Plaça de Sant Bernat Calbó, 2  
08005 Barcelona  
Tel. 93 225 28 38  
lamarbellaampa@gmail.com  
<http://www.ampamarbella.org>

**A la revista volem (necessitem) dibuixos, escrits, creacions... dels vostres fills. Volem aconseguir que *La República de La Mar Bella* sigui de tots. Ens hi ajudeu?**

**Ens podeu enviar els escrits o els dibuixos escanejats a [correu@quilis.cat](mailto:correu@quilis.cat). Si no els podeu escanejar, ens els podeu donar en mà al Joan Lluís Quilis o al Roger Llorca, o fins i tot donar-los a l'Agustí perquè ens els faci arribar.**

Tirada: 200 exemplars

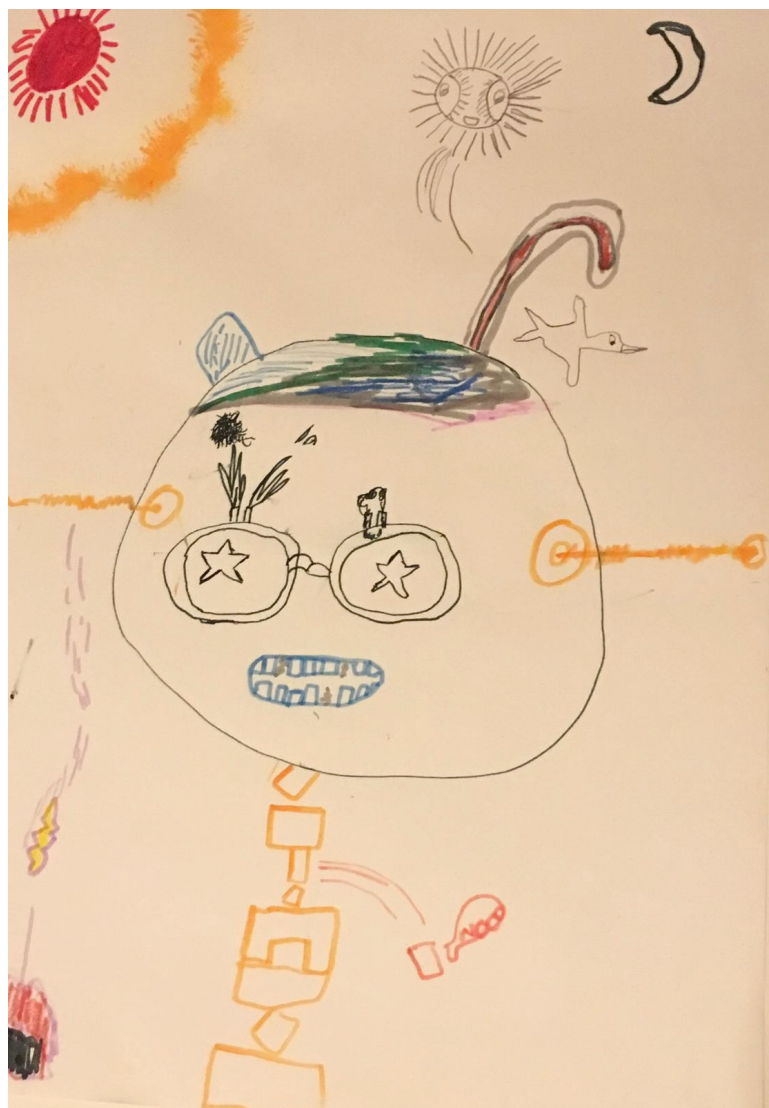
Preu per exemplar: 1,07 € (més IVA)

Paper: 80 g per als fulls interiors, 100 g per a les pàgines centrals i 160 g per a la portada i la contraportada

# índex

- p. 1 Berenars compartits
- p. 2 Editorial
- p. 3 Dibuixos dels alumnes
- p. 4 Darreres notícies...
- p. 5 Fent-nos sentir a la plaça de Sant Jaume
- p. 6 Les sortides de primavera a infantil (EI)
- p. 7 El nostre amic lector (1r)
- p. 8 Teixint coneixement: el treball dels més grans (CS)
- p. 9 How do teachers com to school? (3r)
- p. 10 Dansa ara! (2n)
- p. 11 Els cavalls i les eugues de P5
- p. 12 Dibuixos dels alumnes
- p. 13 Dibuixos dels alumnes
- p. 14 Quan anaves a l'escola, feies tallers?
- p. 16 El Sant Jordi de P3
- p. 17 Parcs de Barcelona: Park Güell
- p. 18 Les extraescolars del curs 2016-2017
- p. 19 Noves activitats proposades
- p. 20 Què llegim avui? *El libro gordo de Petete*
- p. 21 Anem al cinema: *Capitán América: Civil War*
- p. 22 Mots encreuats
- p. 23 A favor de La Mar Bella
- p. 24 Fotos de la festa final de curs

## Dibuixos dels alumnes



Ot (1r)

# Darreres notícies...

La direcció i l'AMPA de l'Escola La Mar Bella ens vam dirigir a Josep M. Montaner, regidor del Districte de Sant Martí, i a l'Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou per expressar la nostra disconformitat amb la proposta de mantenir la façana de l'església de Sant Bernat Calbó per incloure-la en el projecte d'ampliació de l'escola.

A la reunió a quatre bandes del 17 de maig (AMPA, escola, Districte i Consorci), el Districte ens va comunicar la intenció de no enderrocar la façana perquè considerava que té valor patrimonial. Ens va sorprendre el fet que en el projecte de creació d'un convent que hi havia anteriorment es preveïés l'enderrocament total de l'església, la qual cosa volia dir que no tenia cap mena de protecció especial. És per això que entenem que ara tampoc no la tenia.

L'escola va néixer als anys cinquanta amb el nom Grupo Escuela Pío XII. Tot i no ser una escola religiosa, estava marcada amb símbols religiosos, com una gran creu que ocupava gran part de la façana i una estàtua del papa Pius XII al balcó central. L'any 1998 es va fer un gran esforç per capgirar la imatge de l'escola i fer evident que es tracta d'una escola laica: es va canviar el nom per l'actual La Mar Bella, i es va retirar l'estàtua del balcó. Ens va caldre encara esperar fins a l'any 2007 perquè se suprimís la gran creu de la façana. Creiem que és fàcil entendre per què la comunitat

educativa de La Mar Bella no vol de cap manera que, en el procés d'ampliació de l'escola, es tornin a recuperar símbols religiosos que ens transporten als anys cinquanta.

A més a més, l'enderroc de l'edifici seria més difícil tècnicament i més costós des del punt de vista econòmic. Evidentment, és molt més senzill i ràpid enderrocar-lo per complet sense haver de fer càlculs i apuntalaments que

evitin que caigui la façana.

És el nostre desig que la totalitat del pressupost de què es disposa per fer aquest projecte d'ampliació es dediqui íntegrament a aconseguir el que se'ns ha promès: una escola amb instal·lacions noves, materials de qualitat i equipaments de primera. El projecte del nou edifici quedaria condicionat des d'un principi, atès que caldria integrar-lo i organitzar-lo especialment

a partir d'aquest element. Volem que en el disseny dels espais no hi hagi cap tipus de condicionant no pedagògic que en pugui afectar la millor distribució i aprofitament. Els conceptes d'església catòlica i escola pública són incompatibles des del punt de vista arquitectònic. Volem una escola plena de llum i oberta a l'exterior.

Afortunadament, el Districte ha reconsiderat la seva proposta i ha entès que nosaltres veiem l'ampliació de l'escola com una oportunitat per deixar enrere tots els estigmes que arrossega La Mar Bella, així com per créixer i tenir una escola a l'altura del segle XXI.



# Fent-nos sentir a la plaça de Sant Jaume



# Les sortides de primavera a infantil

*Les colònies a P4 i P5 i la granja a P3*



Els dies 12 i 13 d'abril els nens i nenes de P4 i P5 vam marxar de colònies a La Llobeta, prop d'Aiguafreda. La Noha, una hipopòtam que vivia a la casa, ens va rebre molt contenta i amb moltes ganes d'explicar-nos totes les experiències que viuríem junts aquells dos dies. Les activitats que vam fer estaven relacionades amb el circ. Ens vam convertir en acrobates, equilibristes, pallassos, trapezistes, mags, malabaristes...

Vam poder fer nous amics i relacionar-nos i

divertir-nos amb companys d'altres classes. Va ser una experiència inoblidable, gràcies a l'entorn i als monitors i monitores que ens van acompanyar.

Les bombolles de P3 no podien ser menys i, tot i que aquest curs no han anat de colònies, van poder gaudir d'una sortida a la granja Can Moncau, a la Roca del Vallès. Van poder tocar molts animals i aprendre un munt de coses sobre la seva alimentació i hàbitat natural.



# El nostre amic lector

Tenir un amic lector significa tenir un amic que t'ajuda a llegir i també a dibuixar. Els nostres amics lectors són els nens i les nenes de 6è.

El primer dia ens vam presentar i els nens i nenes de 6è van portar un conte i ens el van llegir. Després el vam portar nosaltres i vam fer dos dibuixos en un full (en una banda el dibuix de l'amic lector, i a l'altra, el nostre).

Quan es va apropar Sant Jordi, ens van regalar un punt de llibre *superxulo*, i nosaltres a ells també. En els punts de llibres ens vam dibuixar i vam fer un escrit per recordar-nos per sempre.

Ens ha agradat molt llegir amb ells.

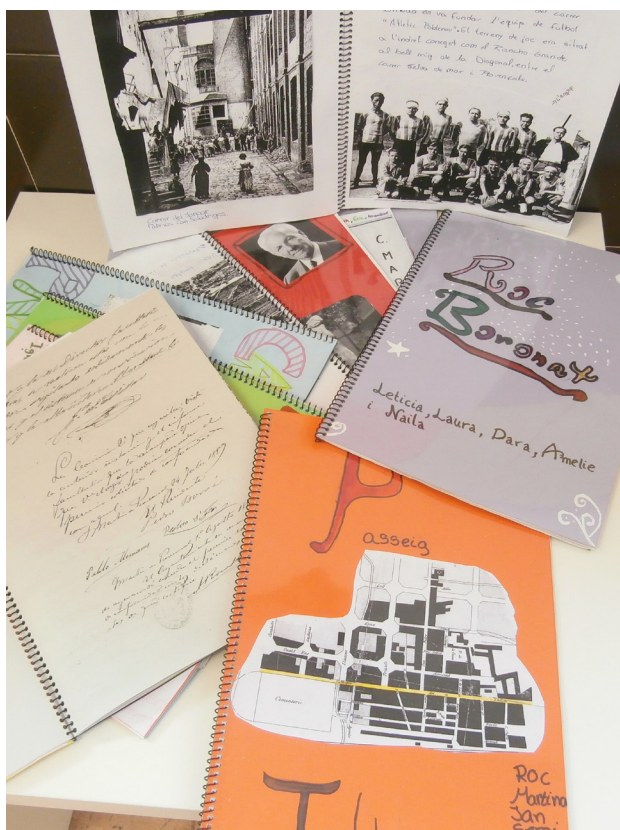


Nens i nenes de 1r

# Teixint coneixement: el treball

A l'escola, com ja sabeu, fa una colla d'anys que treballem medi a partir de projectes. Aquest curs, a cicle superior, hem fet un altre pas endavant: d'una banda, hem consolidat alguns aspectes d'aquest treball i, de l'altra, hem introduït algun canvi. Tot seguit us ho expliquem:

- Hem sistematitzat el treball de tractament de textos dins els projectes a fi d'anar avançant en la seva funcionalitat. Aquest treball consisteix a aprofitar totes les ocasions possibles per escriure en contextos reals a partir d'una base d'orientació on la canalla pot consultar les característiques d'aquell text (carta, text expositiu, text descriptiu, entrevista...).
- Hem avançat en l'autoavaluació i l'avaluació entre iguals (aprofitem per dir-vos que algunes escoles de la zona, dins el projecte de Xarxa d'Escoles del Poblenou, van venir a observar com es feia aquest treball, i per a nosaltres va ser satisfactori poder compartir la nostra feina).
- Hem fet un pas més en el treball en grup de diferents edats. Tot i que l'escola ja té molta experiència en aquest punt, ja que fa anys que treballem la plàstica i el projecte d'escola amb tallers on s'agrupen nens de diferents edats, aquesta pràctica no s'havia fet abans a medi ni durant tot el curs escolar. Els projectes els hem treballat amb grups cooperatius formats per alumnes de cinquè i sisè.
- Hem introduït els tallers de medi els dimecres a la tarda. En aquests tallers hi han participat, entre d'altres, familiars d'alumnes de l'escola, i ha estat molt enriquidor comptar amb la seva expertesa.
- Hem iniciat el treball del grup d'experts, en què un grup reduït d'alumnes s'ha especialitzat en algun aspecte del projecte que es treballava i ha contribuït a enriquir-lo.





# dels més grans

Amb tot això no voldríem obviar la continuïtat d'algunes activitats que ja es feien i que, per la seva potencialitat educativa, hem continuat fent, com ara les sortides que formen part del teixit del projectes, les exposicions orals dels infants o les maquetes que construeixen i que els permeten consolidar i comunicar allò que han après.

Després d'aquests dos trimestres, podem dir que estem satisfetes de les tasques que s'han dut a terme i que en fem un balanç positiu, avalat pels coneixements, tant de continguts com de procediments, que han adquirit les nenes i els nens més grans de l'escola. Des d'aquí els volem felicitar pel seu esforç i la feina feta.

Volem acabar donant les gràcies a totes les persones que ens heu ajudat als tallers.

Gràcies, Clàudia, per permetre'ns experimentar amb la llum a les esglésies romàniques i gòtiques. Gràcies, Xema, per fer possible que la canalla vegi l'art abstracte amb uns altres ulls fugint dels estereotips. Gràcies, Marta, per haver-nos fet sentir una mica egipcis. Gràcies, Sílvia, per ajudar-nos a conèixer millor el pensament màgic dels prehistòrics. Gràcies, Elisa, perquè ens vas fer emocionar amb el teu testimoni de la Guerra Civil.

També voldríem agrair a l'Arxiu de Sant Martí que ens hagi permès anar-hi unes quantes vegades amb els nostres alumnes i ens hagi preparat el material perquè poguessin investigar sobre el seu carrer amb documents reals.

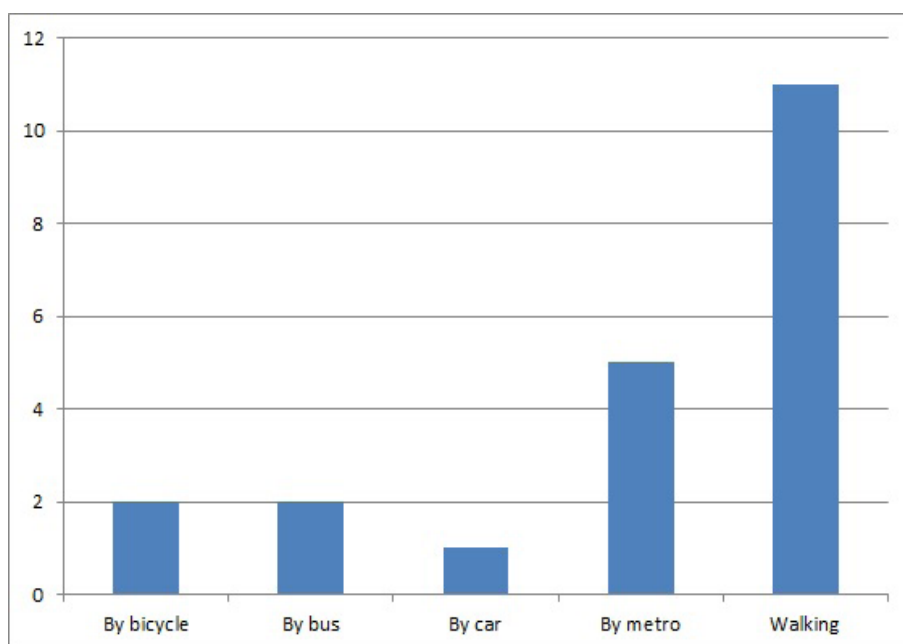
NOTA: Els projectes treballats aquests dos trimestres han estat «Participem», «Quin temps farà?», «Quanta, quanta guerra!», «Artistes» i «El Poblenou».

Marta Portell i Àngels Balañá, tutores de 6è i 5è

## How do teachers come to school?

One of the fields of work for third grade during this term has been the city and the transports. We have learned how to move around the city and to give directions. One of the activities was to discover how teachers come to school. In small groups we went around the school to ask them: How do you come to school? Then we put together the answers and created a bar chart. Here you have it:

And you? How do you come to school?



La Rambla Class

# Dansa ara!

El 12 d'abril vam anar al Palau Sant Jordi amb autocar des de l'escola, a ballar les danses que ens havien ensenyat la Marta i el Jorge.

En entrar hi havia molts nens, però primer no vam ballar nosaltres, sinó que uns alumnes grans d'escoles especials de dansa ens van ensenyar dos balls. Portaven corbata de color negre i camises de colors, van fer tombarelles i coses més divertides.

Després, el presentador ens va demanar de fer un fort aplaudiment i ens va tocar a nosaltres. Em sentia molt feliç.

La primera dansa va ser l'Ària de Bach. La segona la fèiem amb un paraigua. La tercera era el *Món vegetal*. La quarta, la *Dansa russa*. La cinquena va ser el *Monkey man* i l'última era *Ballarem*, en la qual sortien els nens grans que abans ens havien ensenyat el ball de la corbata per ballar amb nosaltres.

Abans de marxar, tots junts vam ballar una cançó per acomiadar-nos fent una fila. Es tractava de la de *Soul bossa nova*, i era molt graciosa.

Hi havia un total de quatre mil persones i al principi em vaig espantar perquè pensava que seríem unes dues mil persones.

M'ho vaig passar genial i ens van regalar una samarreta de record.



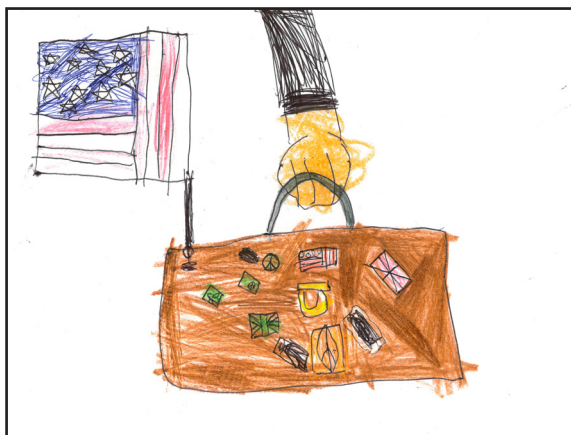
Text escrit per la  
Lisa, alumna  
de segon  
de primària

# els cavalls i les eugues de P5



Neil, Nil, Gabi, Noah, Jordi, Emilio, Nico, Carlos, Meven, Àgata, Laia, Sofia, Rosana, Luna, Àfrica, Tessa, Noa, Anais, Arlet, Marina, Martina, Eva, Lucía, Emma

# Dibuixos dels alumnes



**Grau (1r)**

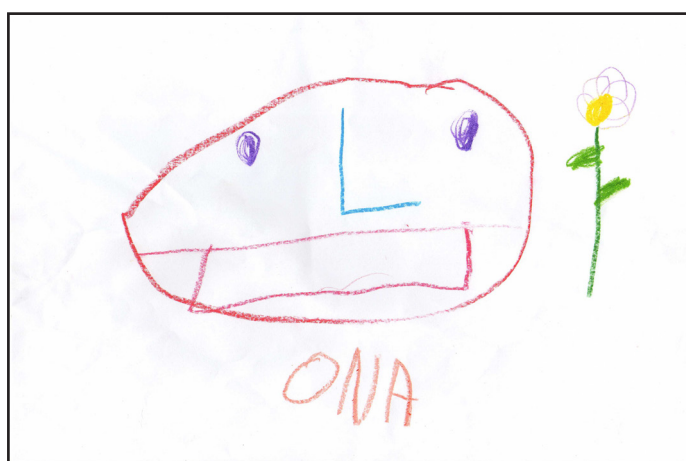


**Valentina (P4A)**

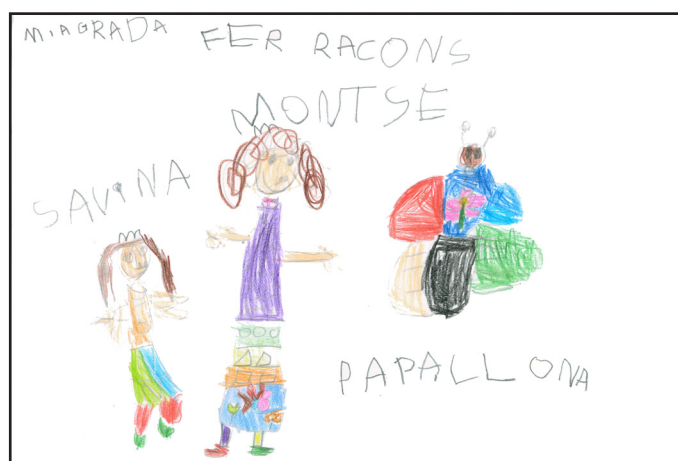


**Iris (P3)**

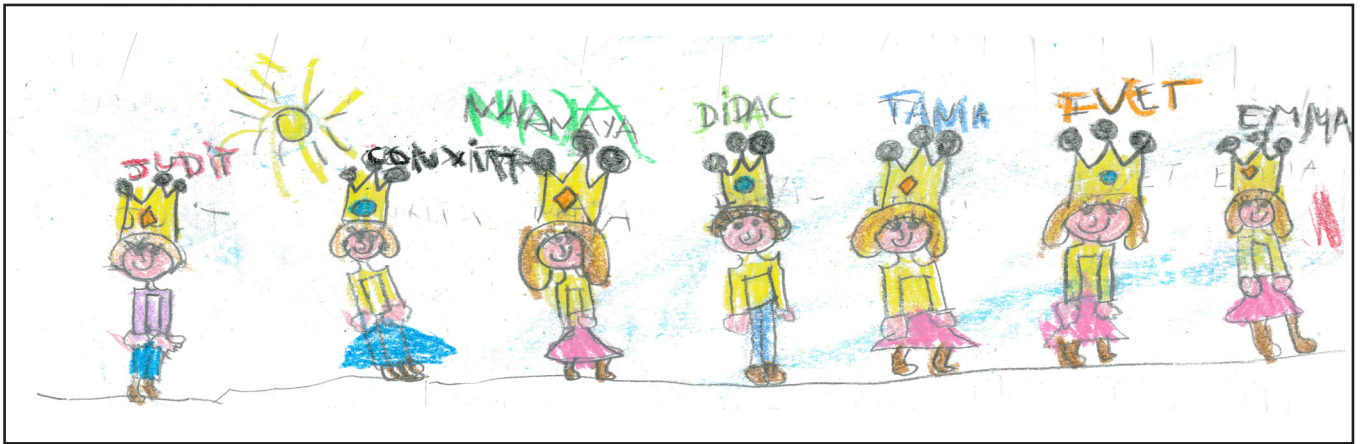
**Ona (P3)**



**Savina (P4B)**



# Dibuixos dels alumnes



Naya (1r)



Iris (2n)



Gandela (1r)

Ivet (1r)



Arlet (P5)



# Quan anaves a l'escola, feies talleres?



A La Mar Bella, els dilluns a la tarda són especials per als nens i nenes de primària perquè és el dia de tallers. Es barregen alumnes de 1r, 2n i 3r, d'una banda, i 4t, 5è i 6è, de l'altra. És una tarda en què totes les mestres —tutores i especialistes— es dediquen exclusivament al llenguatge visual i plàstic i, d'aquesta manera, aconseguen reduir el nombre d'alumnes per mestra, uns catorze. Intenten que a cada taller es manipulin diferents materials i tècniques: collage, dibuix, papiroflèxia, volum... I cada any van variant, de manera que, al llarg dels sis anys que dura l'escolaritat a primària, els nens i nenes hauran pogut experimentar una gran diversitat de possibilitats artístiques.

Cada taller té una durada de dues sessions. Aquest curs han estat: positiu-negatiu, fem pastissos (amb plastilina), l'autoretrat, scratch, origami, línies i punts, gat o fera, mosaics exquisits, paisatges i ceràmica.

Un any, les mestres van provar de fer un taller de ceràmica, ja que el fang és un material que si es domina bé pot donar resultats impressionants. Van contactar amb una ceramista, la Sandra, que té un forn a casa i s'emporta les peces per coure-les. En van quedar tan contentes que ens van demanar a l'AMPA si ho podíem subvencionar. D'una banda, l'escola no en podia assumir el cost i, de l'altra, amb les retallades de mestres, no hi havia prou mestres per poder fer prou tallers i així reduir la ràtio a uns catorze alumnes per taller. A una reunió de l'AMPA es va acordar que sí. D'això ja en fa uns quatre o cinc anys...

**Marta Aragón**

«A mi m'ha agradat molt fer el taller d'origami perquè trobo que és màgic construir un animal sense retallar i enganxar, només doblegant un paper amb les mans.»

*Ían Martín Aragón (2n)*

«A mi m'agraden els tallers perquè aprenc a fer coses noves i perquè estic amb nens i nenes d'altres cursos.»

*Èric Martín Aragón (4t)*

Cost d'aquesta activitat per a l'AMPA:

**250 €/mes**

# El Sant Jordi de P3



Com és tradició, un any més, les famílies de P3 vam ser les encarregades d'organitzar un petit espectacle de Sant Jordi per a tota l'escola.

Estem molt contents del resultat final, ja que no va ser gens fàcil mobilitzar les famílies i organitzar-nos. El dia de la representació s'apropava i encara no sabíem ni els que hi participàriem ni com ho fariem. Finalment, vam fer una convocatòria a totes les famílies de P3 dues setmanes abans i aquell dia ja vam sortir amb la idea de fer una obra i una mica amb el guió de l'obra amb els seus personatges. Després, per correu electrònic i per WhatsApp vam anar perfilant detalls, que vam acabar d'enllestir el dia abans de l'actuació. No teníem temps de fer decorats i se'ns va acudir fer la representació al pati d'infantil, aprofitant la caseta del tobogan com si fos el castell i els tendals de roba com la cova del drac, però la pluja ens va fer canviar de plans a l'últim moment i l'escola ens va deixar utilitzar l'escenari que havien preparat per a l'actuació de Sant Jordi dels alumnes de P5.

La història que vam representar és la següent:

*Hi havia una vegada un poblet molt tranquil... fins que va arribar un gran drac verd, que treia fum per la boca i foc pel nas... Ai, o potser era al revés? Foc per la boca, i fum pel nas. Aquest drac venia amb moltíssima gana, així que va decidir menjar-se algú del poble. Primer va pensar a menjar-se la princesa, però com que era molt esquifideta, al final va escollir el cavaller Sant Jordi, a qui va veure més grassonet. Dit i fet, el drac va agafar el cavaller amb les seves urpes i se'l va emportar volant cap a una cova.*

*La princesa, per salvar el seu estimat Sant Jordi, va decidir demanar als pares i mares de P3 de La Mar Bella menjars típics dels seus països per atipar el drac i els va anar cridant un per un. Del Marroc li van portar un cuscús amb moooltes espècies, després uns brètzels d'Alemanya, de França uns formatges deliciosos, de l'Índia un curri espectacular amb les seves espècies superpicants, d'Holanda una tulipa, d'Itàlia una pizza, de Nigèria li van portar a tastar un akara fet a base de faves i d'Argentina, per acabar de fer la digestió, un mate.*

*Sant Jordi, content de veure el drac tan tip, li va proposar de fer-se amics i compartir el mate, el drac va acceptar i va decidir que aniria a viatjar pel món a tastar molts i molts plats bons com els que li havien portat.*

*I així va ser com el drac, la princesa, Sant Jordi i els pares de P3 de La Mar Bella van ballar i van fer festa i xerinola.*

*I vet aquí un drac, vet aquí un plat, que aquest conte s'ha acabat.*

Esperem que us hagi agradat i hàgiu gaudit de l'obra tant com nosaltres preparant-la!

Moltes gràcies!

**Tatiana Menal**



## Parcs de Barcelona



### INAUGURACIÓ

1922 (obertura al públic)

### SUPERFÍCIE TOTAL

15 ha (comptant zona forestal)

### ARQUITECTE

Antoni Gaudí

### UBICACIÓ

Accessos pel carrer d'Olot

(metro) o per la carretera del Carmel (aparcaments)

### VISITA

De dilluns a diumenge, de les 10.00 h al capvespre.

Entrada a la zona històrica de pagament

# Park Güell

Declarat Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO l'any 1984, el Park Güell és un conjunt únic, on arquitectura i natura es donen la mà. De fet, Gaudí no entenia l'arquitectura separada de la natura, i aquesta era la seva font d'inspiració en cada un dels seus dissenys.

Per això, la intervenció «jardinera» en l'espai del Park Güell va ser mínima. Gaudí va mantenir gran part de la vegetació (sobretot l'arbrat) de la finca on va començar a dissenyar el 1895 una urbanització per encàrrec del comte de Güell, inspirada en les ciutats jardí angleses (d'aquí ve el nom *park*) de l'època.

Així, garrofers, oliveres i ametllers van ser mantinguts en el seu espai original, per expressa petició de Gaudí, i encara hi són actualment, cosa que posa de manifest el passat agrícola de la zona, avui tan oblidat. Un exemple és el garrofer dels viaductes (arbre catalogat amb data aproximada de naixement 1893), que l'arquitecte va mantenir, tot i edificar-hi a sobre, i que actualment s'entortolliga per sota les columnes amb una forma extravagant, que sembla ben bé una obra gaudiniana. És la mostra clara de com natura i arquitectura, en Gaudí, són la mateixa cosa.

També és destacable un ullastre (olivera en estat silvestre) de 14 m d'alçària que es calcula que va néixer el 1771. Els únics arbres que se sap del cert que va fer



plantar Gaudí són les palmeres del camí del rosari (anomenat així per les boles de pedra que el limiten), que discorre per sobre la plaça de la Natura (on hi ha el famós banc ondulat), palmeres canàries que després veiem esculpides en pedra suportant, inclinades, el viaducte de la bugadera.

El projecte de Gaudí consistia en l'edificació d'habitatges unifamiliars i incloïa espais d'ús públic, com ara la



gran plaça hipòstila (que havia de fer de mercat), la plaça teatre a l'aire lliure, una capella, un pavelló de consergeria, un pavelló de serveis i tot d'espais comuns. En el projecte s'eliminava expressament la ubicació de fàbriques, clíniques, tallers o indústries, atès que desvirtuarien els principis de retorn a la natura del projecte.

I paradoxalment, aquest retorn a la natura és el que es va aconseguir, ja que el projecte de ciutat jardí va fracassar (només es va aconseguir vendre una casa) i la natura va prendre possessió de tot el terreny.

Si ens mirem tots els elements arquitectònics des de la distància, els veurem submergits en un mar de verdor. Actualment, el parc és un bosc urbà format de vegetació mediterrània: pins, alzines, garrofers, xiprers, figueres, moreres, lledoners, margallons...

Us animo a visitar el Park Güell, obrint la mirada a aquesta natura exuberant i sense perdre-us la pujada al turó de les Tres Creus i la passejada per la zona de Sant Salvador, a l'altra banda de la zona històrica, on ens allunyarem del bullici i podrem escoltar una bona quantitat d'ocells, entre ells merles, mallerengues, algun rossinyol i fins i tot ballesters i falciots. No us ho perdeu!!!!

**Izaskun Martí**

# Les extraescolars del curs 2016-2017

## Activitats musicals

Aquesta formació continuada es pot iniciar tant a educació primària com a infantil. Totes les activitats musicals estan organitzades per l'Estudi de Música Àngels Casas. Sensibilització musical. Roda d'instruments. Llenguatge musical. Instrument. Combo.



## Piscina



Activitat adreçada a nens i nenes d'infantil i primària. L'activitat es fa a Can Felipa, i les famílies han d'acompanyar els nens/es fins al recinte de la piscina. Activitat per sorteig.

## Teatre musical

El teatre musical és una activitat multidisciplinària, amb la qual treballarem una barreja de llenguatges com el teatre, el cant, la dansa, el gest, la poesia, el circ o altres. El teatre i la música ajuden a potenciar les sensibilitats artístiques i les capacitats d'expressió i comunicació.



## Karate



El karate és un art marcial. El treballarem de la forma tradicional, sense el seu vessant esportiu i de competició. Treballarem més els valors (disciplina, respecte, esforç i constància). Físicament treballarem tot el cos de manera simètrica i mai no hi ha contacte, al contrari, sempre busquem el control de les tècniques. Tot això fa que el nen aprengui a controlar el seu cos i les seves emocions.

## Escacs

Els monitors d'Escac i Mat tenen una formació especialitzada (titulats per la Federació Catalana i la Federació Espanyola) que els capacita a l'hora d'orientar les seves sessions formatives i a assolir objectius docents i pedagògics encaminats a desenvolupar la formació en valors dels alumnes i el seu creixement intel·lectual.



## Street dance



El ball urbà és una disciplina que engloba execucions coreogràfiques. En aquesta disciplina trobem balls com el hip-hop, el jazz modern, el funky Jazz, el breakdance, el breaking i el popping entre d'altres. Són balls que semblen diferents però que tenen una arrel comuna. En aquesta activitat volem que els nens i nenes els puguin conèixer i passar-s'ho bé amb aquests estils musicals més actuals.

## Bàsquet

Activitat dirigida a nens i nenes de primària. Els mitjans i els grans participen en la lliga del CEEB. Els partits es juguen a casa o a fora els divendres a la tarda o els dissabtes al matí. Activitat organitzada pel CE Diagonal Mar, que té com a objectiu aprendre les regles d'aquest esport i practicar-lo.



## Preesport

Aquesta activitat planteja treballar la major part dels moviments, desplaçaments i accions de coordinació per desenvolupar una bona habilitat motriu. A partir del moviment físic i del joc s'assimilen el màxim nombre de moviments possibles, no tan sols els d'un esport en concret. L'objectiu és que els nens adquireixin una habilitat motriu que, en el futur, els permeti fer l'esport que vulguin.

## Robòtica

Activitat dirigida a nens i nenes de 6è. Tenen blog propi, així que podeu trobar més informació a: <http://lamarbellafl.blogspot.com.es/>



# Noves activitats proposades

**Ballet in english (P4-6è):** mètode de la Royal Academy of Dance, creativitat i potencial dels nens. I en ANGLÈS!!! Organitzat per: Shirin

**Circ (P5-3r):** camí per diferents tècniques (boles, plats xinesos, blackline, diàbolos, monocicle i pedals go). Organitzat per: UrbanTime

**Còmic/grafit (3r-6è):** 2 dies de còmic al mes i 2 de grafit per acabar dissenyant un material perdurable. Organitzat per: UrbanTime

**LabClub (1r-5è):** club de ciència, conceptes de programació, tecnologia i materials. Organitzat per: LabClub.org

**Scooter (1r-6è):** iniciació a les formes més atrevides i eines per a la iniciació d'aquest esport urbà. Organitzat per: UrbanTime

### ADULTS:

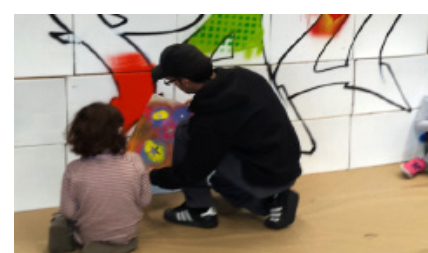
**Dansa del ventre:** classes estructurades professionalment per combinar dansa del ventre amb exercicis beneficiosos que inclouen tècniques de ioga i pilates. Organitzat per: Shirin

### FAMILIARS:

**Batukada:** activitat familiar o no, on es treballaran les tècniques del món de la percussió i el ritme, creant un grup per poder amenitzar les festes del barri. Organitzat per: Brincadeira

**Capgrossos:** es treballaran les tècniques de les manualitats per fer el capgròs de l'escola per poder participar en les festes de l'escola i les cercaviles del barri (Carnestoltes, Festes de Maig, Festa Major, etc.). Organitzat per: AMPA La Mar Bella

**Coral:** Grans i petits poden participar en aquesta coral. Organitzat per: AMPA La Mar Bella



# Què llegim avui?

## El libro gordo de Petete

Avui us vull parlar més que d'un llibre... d'una enciclopèdia..., *El libro gordo de Petete*. Els nascuts entre el 1970 i el 1990, només amb el títol ja deuen saber de qui parlo.

Petete és un pingüí que tot ho sap, amb el cos vermell i la cara i la panxa grogues, una gorra de llana i un xumet que li penja del coll. Recordo anar a la llibreria cada setmana a recollir els fascicles i, després, que ho enquadernàvem tot com un llibre. A casa encara tinc les versions antigues de Petete, sis grans llibres que vam enquadernar d'unes 400 pàgines cadascun.

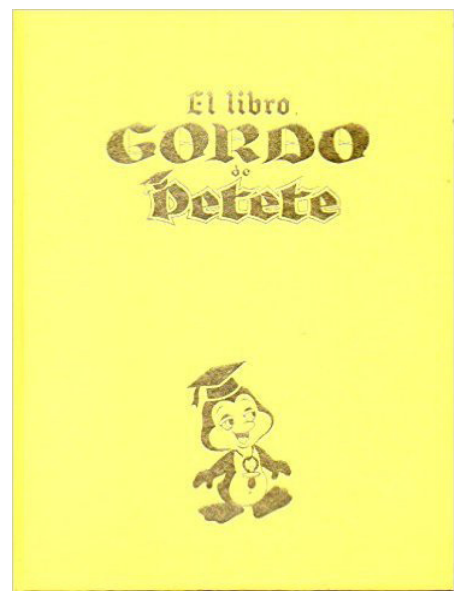
Sempre m'ha agradat mirar i entendre tot el que ha caigut a les meves mans, i amb aquestes petites revistes, la diversió estava assegurada... Podia fer experiments, receptes, llegir tires còmiques, fer passatems i fins i tot estudiar idiomes. M'encantava el diccionari multilingüe on aprenies la mateixa paraula en deu idiomes (italià, francès, portuguès, angles, alemany, japonès, hebreu, grec, àrab i, el meu preferit, l'esperanto). Sempre intentava aprendre aquest últim, perquè creia que, de grans, tots parlaríem l'esperanto.

Petete va ser creat per Manuel García Ferré, dissenyador gràfic que va néixer a Almeria i que als disset anys va marxar a l'Argentina. És allà on va néixer Petete i tots els seus amics: Calculín, Pío Pío, Pelopincho, Cachirula, Don Ecológico (amb qui apreníem a respectar el planeta), Pichichus (el gos de Petete), etc.

En aquella època, el boom de Petete va ser tan gran que van fer programes de televisió, ninos de peluix, pel·lícules, cançons... Tot un ventall de productes de màrqueting que van omplir llibreries i quioscs de l'època.

L'autor, a través de Petete, sempre deia: «Una cultura sòlida és l'herència més segura».

Espero que amb aquesta petita pinzellada us entrin ganas d'ensenyar als vostres fills la gran meravella d'aquest llibre o, com a mínim, els vostres records us facin transmetre'ls els valors i les aventures de Petete i els seus amics.



	ITALIANO	FRANÇÉS	PORTUGUÈS	INGLÈS	ALEMÁN	JAPONÈS	HEBREU	GRIEGU	ÀRABE	ESPERANTO
	pare	arrêder arrêder	pare père	stop stop	Halte halt	とまれ とまれ	פסק פסק	απαγωγή απαγωγή	قف قف	haltu haltu
	atención	attention attention	atenção atenção	attention attention	Achtung! achtung	ちゅうい ちゅうい	אזהרה אזהרה	προσοχή προσοχή	انتباه انتباه	atenciu atenciu
	sigas	avance avance	sigas sigas	go on go on	frill frill	すすむ すすむ	תקדם תקדם	προχωρά προχωρά	تقدم تقدم	daŭrigu daŭrigu
	periloso	danger danger	perigo perigo	caution caution	Gefahr Gefahr	危険 危険	סכנה סכנה	κίνδυνος κίνδυνος	خطر خطر	danĝoro danĝoro
	curva	virage virage	curva curva	curve curve	Kurve Kurve	カーブ カーブ	סיבוב סיבוב	κύμα κύμα	منحنى منحنى	kurbo kurbo
	doble curva	double virage double virage	doble curva doble curva	double curve double curve	Doppelkurve Doppelkurve	S字カーブ S字カーブ	סיבוב כפול סיבוב כפול	κύμα διπλό κύμα διπλό	منحنى مزدوج منحنى مزدوج	duobla kurbo duobla kurbo
	carrotera en obra	travaux travaux	ruínas em ruínas em	under construction under construction	Baustelle Baustelle	工事 工事	בנייה בנייה	κατασκευή κατασκευή	عمل عمل	estrujo en estrujo en
	carrotera resbaladiza	glissement glissement	deslizamento deslizamento	danger-sliding danger-sliding	Schlupfgefahr Schlupfgefahr	すべり すべり	חסיס חסיס	απολίσθηση απολίσθηση	خطر انزلاق خطر انزلاق	slip slip
	prohibido estacionar	sans station sans station	estacione de gar estacione de gar	no parking no parking	Halteverbot Halteverbot	駐車禁止 駐車禁止	אסור ערימה אסור ערימה	απαγορεύεται η στάση απαγορεύεται η στάση	ممنوع التوقف ممنوع التوقف	malpermeso malpermeso
	paso de peatones	passage piétons passage piétons	passagem pedestre passagem pedestre	pedestrian crossing pedestrian crossing	Fußgängerweg Fußgängerweg	歩道 歩道	מסלול הולכי רגל מסלול הולכי רגל	مسار المشاة مسار المشاة	مسار المشاة مسار المشاة	pedestruoj pedestruoj

### L'autor

Manuel García Ferré (Almeria, 8 d'octubre de 1929 – Buenos Aires, 28 de març de 2013) va ser un artista gràfic, historietista, autodidacte i presentador hispanoargentí, que des dels disset anys es va establir a Buenos Aires.

En una de les seves últimes entrevistes, el 2012, Ferré va respondre a Clarín: «Mentre al noi li donis imaginació, li donis aventura i li donis personatges bons i dolents, el noi en essència és bo, és entremaliat, murri. Però el que passa és que els grans els informem amb un altre mètode. I creiem que són més intel·ligents, perquè els donem molta més informació, però això no vol dir que estiguin madurs. El noi té els mateixos mòbils sempre: l'ambició, voler, posseir, col·leccionar... Els mòbils d'aventures, d'imaginació, de desitjos, són els mateixos».





# Capitán América: Civil War



A aquestes altures, parlar de la factoria Marvel, els còmics Marvel, Iron Man, Capitán América, Los Vengadores i tota la resta de superherois forma part d'allò que s'anomena el subconscient col·lectiu. Uns els vam llegir de petits, altres els hem descobert des que fa 30 anys, primer amb Superman, Batman, Spiderman i després tota la resta, han anat apareixent a la pantalla.

La sensació de saturació de vegades és inevitable. En aquest cas, però, la història supera amb escreix les expectatives. Ben escrita i àgilment dirigida —dos guionistes i dos directors—,

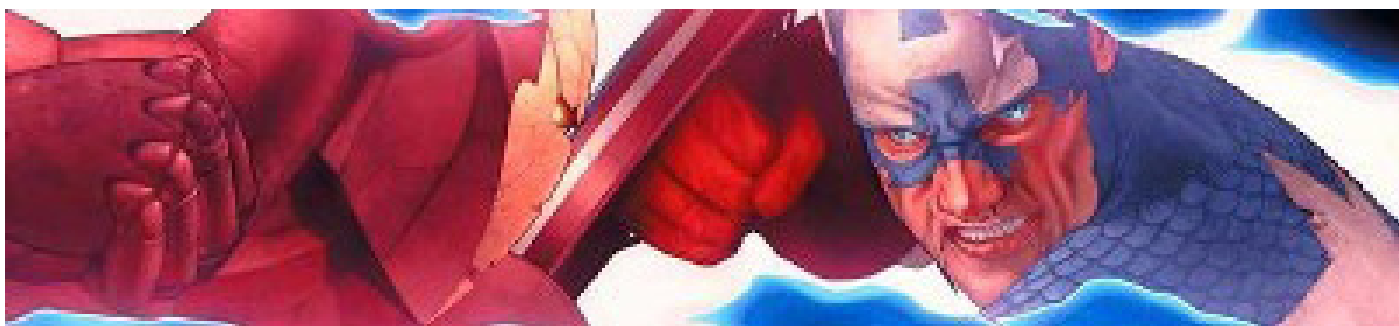
l'única pega potser és la seva durada excessiva.

Sense caure en el recurs fàcil de la incessant cascada d'efectes especials, la pel·lícula deixa lloc a diàlegs interessants i a el·lipsis enginyoses com la que ens permet conèixer l'origen d'Iron Man.

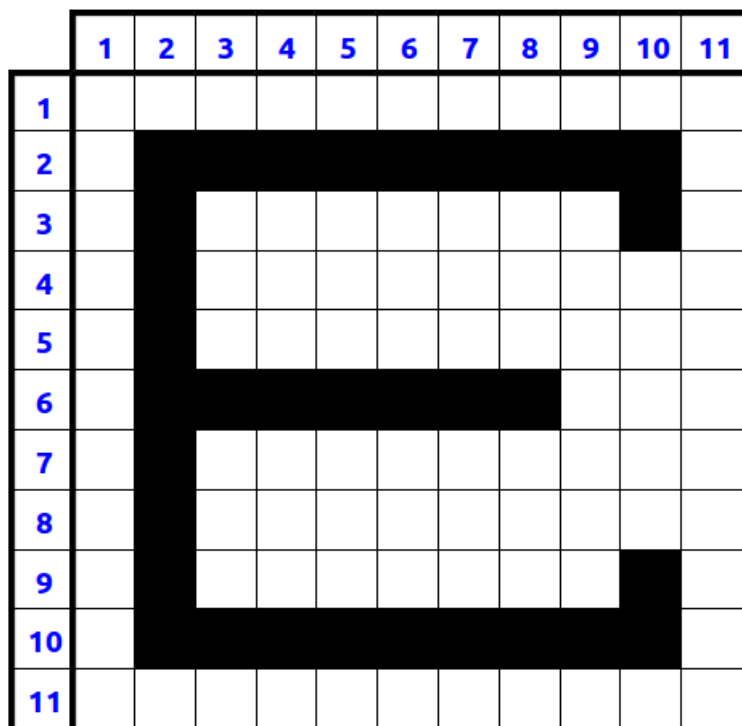
Cal destacar un Daniel Bruhl en un paper que ni fet a mida.

L'aventura més intensa de Marvel? No ho sé pas, però va pel bon camí. Us la recomano.

**Sergi Salgado**



# Mots encreuats



## VERTICALS

1. Per fer una gran festa, primer cal fer aquestes coses. 2. Raó avocàlica. Una pista: és una E. 3. Fundar una ètnia. Diminutiu de Josep. Amb això caminem i ens distingim dels animals. Acabant d'orinar. 4. Sortint del nas. Tres lletres repetides per agafar el son. Lletres consecutives. Començo un gag. 5. Els núvols tapen les consonants del cel. Temps lliure, però no forçat. Etilè, i *el oto*. Vocal preferida dels tísics. 6. Pronunciant aquesta lletra, els francesos s'afrancesen. Cap amunt, res no és gens barat. Cavaller anglès. Doblada, mana i fa por. 7. Aquest vas no té trumfos. Al revés, el que, segons Marx, significava la religió per al poble. Diminutiu d'Elisabet, sé que et dius Elisabet. Unió entre el blat i el sac, i ben lligat. 8. Un cas sense cap ni peus. Si fas això amb una falç, diuen que ets un bon català (i no cal que portis barretina). Principis nicaragüencs. Cor d'amo, que també en té. 9. Consonant de les cinc. Cap amunt, relatiu als astres *lluissllachencs*. Tots els imbècils comencen així. 10. Relació entre cinc i sis. De baix a dalt, part del dia vist per un palarrès. Definició només apta per als que han estudiat en una privada: la segona vocal. 11. D'aquestes ideologies, n'hi ha d'alemanyes, italianes, espanyoles i àdhuc catalanes, i es tracta del feixisme, d'estar ultra molt cap a una banda.

**Joan Lluís Quilis**

## HORIZONTALS

1. Goma anticonceptiva. 2. S'equivoca. A vegades neix sola i a vegades amb una bessona. 3. Vocal preferida dels sords. Pertanyents a la ronya, els molt marrans. El principi de tot. 4. Començar de professor i acabar-ne tip. Fer-se el viu i lliurar-se de pringar, el molt escàpol. 5. Parc vocàlic. Ofici que consisteix a agafar una escopeta i matar tothom que se't creui. 6. Ara, oro i passo per l'aro. Parlar i explicar cap enrere, com si fos un flashback. 7. Escala de pintor. Fer que dues persones es coneguin, i després s'ajuntin, es casin, es matin... 8. Pal de telèfons. Art de tenir estil escrivint o parlant, prohibit als polítics. 9. Enmig del pis. Relatiu a l'úter i relacionat amb la ninfomania. Consonant anglesa. 10. Ferradura. Sortint del teatre. 11. Escriptor que té una gran novel·la sobre Barcelona.

## SOLUCIONS

VERTICALS  
 1. Preparatus. 2. R. / E. 3. E. / Pep. / Pen. / R. 4. S. / Sss. / Rst. / G. 5. E. / Oct. / Ete. / I. 6. R. / raC. / Str. / P. 7. V. / ipo. / Eh. / A. 8. A. / Cop. / Nic. / M. 9. T. / slartsA. / I. 10. I. / itaM. / E. 11. Utradretes.

HORIZONTALS  
 1. Preservatiu. 2. R. / L. 3. E. / Psòrics. / T. 4. P. / Escapolir. 5. A. / Psicòpata. 6. R. / rID. 7. A. / Presentar. 8. T. / Estilisme. 9. I. / Uèrica. / T. 10. U. / E. 11. Sergi Pamies.



Victor Dantubi Imma Xirivies Lluís Clarivident

Uri Bastida i Andami, paleta

Tinc l'edat de la hipoteca. M'agradaria ser avi d'un nen com el que vaig ser, o tornar a néixer... Ideologia? El piropo a tort i a dret, ràfegues de floretes des de més amunt dels coloms i les cotorres. Els polítics haurien d'estar més atents a les velles polítiques. Sóc amant de l'amiant.

## «La Mar Bella que ve és la terra promesa per a un paleta»



Mac (2n)

L'entrevistat d'avui és una persona vertical, de les que creu fermament en els ascensors. Aposta fermament per unir els dos edificis de la futura escola amb el que s'anomenaria pont de la Directora. També és partidari de mantenir la façana principal de Sant Bernat Calbó, amb l'objectiu d'espantar els coloms i evitar haver de prendre mesures més costoses de neteja d'excrements corrosius. Sua empatia, li costa molt de dir que no, és feliç i us abraçaria a tots des de les alçades.

Vostè va ser alumne de La Mar Bella. Com era en aquella època?

Si fa no fa, com ara. No ha perdut la seva idiosincràsia.

Algun record en especial?

La pista de bàsquet, que relliscava i el Consorci d'Educació l'hauria d'arreglar.

Què el va dur a triar la professió?

Em ve de família, tant de banda de pare com de mare. Sembla que es van conèixer durant la reforma d'una façana a l'època del Barcelona posant guapa.

La recomanaria als alumnes de l'escola?

I tant! Per als qui no som cargols, musclos ni petxines, no hi ha com ser capaç de construir-se la pròpia casa...

Ja, però la construcció té un límit. No s'ha tocat sostre? La crisi del totxo,

amb milers d'habitatges buits, no havia de canviar el model actual?

A mi em sembla que han passat segles i els llops mai no han deixat d'existir. Els tres porquets del conte és evident que no han perdut vigència. Les persones continuem sent porcs, emmirallant-nos-hi, per mal i per bé. Sense llar, sense refugi, no hi ha accés a la cultura, a l'amor, a una mort digna.

Interessant. Perspectives de feina?

Tinc cosetes en ment (apanyos, remendos, arreglos).

Ens en pot avançar alguna?

Aquest agost farà l'ampliació de l'Escola La Mar Bella per poder acollir dues o tres línies a partir del setembre.

Estarà acabada?

I tant! Molt abans que el mateix projecte!

Però...

Això sol anar així, no es preocupi. No ha intimat mai amb un arquitecte?

No del tot...

Doncs no pateixi, les coses funcionen sempre des de la base, soles a primera vista. El món avança perquè hi ha obrers i afiliats a les causes perdudes.

Té previst fer-ho sol?

En principi sí, tot i que des de la comissió mixta d'extraescolars i la de nososardines m'han proposat fer un casal d'estiu, espectacular, amb les mares i els alumnes d'infantil, mentre els pares se'n van a fer barranquisme al Matarranya i a la Garrotxa. Estarà patrocinat per Qatar Airways i pel claustre de l'escola.

S'hi ha apuntat gaire gent?

Sembla que sí. S'hi accedirà per exclusiu ordre

de puntuació, penalitzant les famílies nombroses, massa sovint afavorides injustament, i els cognoms que comencen amb consonant. També es tindrà en compte la simpatia i l'alè, descartant les addictes a l'allioli.

Com tractarà els components que contenen amiant?

Amb cortesia i amabilitat, amb l'ajuda dels més petits de l'escola.

No és perillós?

Si es tritura suficientment, no. En farem bocins petits per a les col·leccions de minerals, tal com planteja l'Escola Nova 21 a la qual La Mar Bella està adherida des del 1978.

Una recepta per a l'estiu.

Més que una recepta, m'agradaria proposar una performance reivindicativa en protesta pels sopars suggerits per la Fundació Futur als fulls del menú de l'escola. Amb cada mes, caldrà fer-ne un mòbil com els d'abans, que representi una escala aèria cap el sentit comú i calar-hi foc per Sant Joan, per tal de purificar-nos de la dietista nutricionista que els ha confegit.

Ja per acabar, un poema de capçalera.

Malentès: Finalment m'ha semblat intuir proposicions als teus llavis. / O eren només preposicions?

La vida mateixa, moltes gràcies. Bon estiu i bones obres!

Imma Xirivies

